



Compañía Teatral Libre,
Independiente e Itinerante

**Somos un conjunto de artistas
transdisciplinarios reunidos por la
labor escénica. Nuestro trabajo busca
la reflexión y la acción.**



Compañía Teatral Libre, Independiente e Itinerante

Presentación.

Asombrosos impulsos provenientes de la región más honda y colorida de nuestros seres, nos llevaron a la necesidad poética, ilimitada, acelerada, emergente, onírica del virtuoso lugar indefinido en el tiempo y el espacio: EL TEATRO.

Conformados de manera multidisciplinaria, nos encontramos en el viaje y seguimos cambiando de piel según lo que el paisaje provoque, en metamorfosis constante, tomamos riesgos a redescubrir el mundo con una noción solidaria, consiente, perceptiva e impulsiva. Un fenómeno de comunicación íntima: con una sociedad, con un colectivo, con un público; con uno mismo. El teatro es contacto, encuentro, y también se asocia al ser disidente.



LA COMPAÑÍA.

Tenemos el compromiso ético de una búsqueda incesante con permanente renovación y experimentación mediante puestas en escenas de carácter social, reflexivo y contemporáneo.

Somos una compañía teatral consolidada y comprometida al teatro útil, transdisciplinario y contemporáneo.

Somos soñadores.

Somos locos.

Creemos en un mundo diferente.

Nosotros amamos.

Nosotros creamos.

El arte salvó nuestras vidas y tenemos la intención de salvar a otros.

El arte nos hizo hermanos.

Los que viven entre sombras.

Los que aún no abren los ojos.

Creemos en las diferencias.

Hemos encontrado nuestro propósito.

Somos soñadores

Pero hemos abierto los ojos.

Esto no es un poema.

Esto es un manifiesto.

Firmado por un grupo de locos.

Repartiendo colores, vestidos de negro.

Intentando a toda costa,

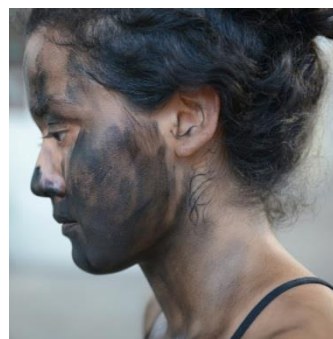
Despertar a los otros.

Manifiesto Argot.

Semblanza director.

Rosa Márquez.

Mtra. en Promoción y Desarrollo Cultural. En 2008 se une al grupo de teatro Soledad, Oficio y Rebeldía, dirigido por Yajaira Cardeño, colaborando y participando como actriz en “Noche de Monólogos”. Durante el 2009 participa en el montaje El principito de Saint-Exupéry presentada en el Teatro de la Ciudad, municipio de Palizada en el estado de Campeche, en el tráiler y escenario móvil en diferentes colonias del municipio de Carmen. Participa en el Cortometraje de promoción turística Conociendo Chiapas de Rodolfo Espinoza. En el 2010, colabora en la puesta en escena de teatro infantil Puras Payasadas como actriz, malabarista y clown presentando la obra en el tráiler y escenario móvil de UNACAR en diferentes colonias del municipio y en la localidad de Sabancuy. En el mismo año trabajó como asistente de dirección en la obra El arca de Noelia de Humberto Robles dirigida por Alexander Paján presentada en La Habana, Cuba. Durante 2011, funda un colectivo de teatro libre e independiente Kokoshka Teatro y trabaja como directora y actriz, presentó la obra de su autoría “Diálogos íntimos”, en el Auditorio del Campus 3 UNACAR y el Escenario móvil en diferentes colonias del municipio de Carmen. En el año 2012, participa en el comité organizador del Festival de Teatro en Carmen de organización. Presenta la obra Efecto circular, de Juan Carlos Valdez como actriz en la Cía. Soledad, Oficio y Rebeldía, en el Centro Cultural universitario de Ciudad del Carmen, Campeche, en el Teatro de la ciudad de Campeche. Participa en la temporada teatral de Compañías de teatro universitario en Carmen, Campeche, así como en el Otoño Cultural Campechano y se presenta en la localidad de Sabancuy. Participa como actriz en la compañía de teatro Artes Escénicas Rayuela A.C. en la puesta en escena Mujeres Fraguando Sueños de Pati Dómenech dirigida por Jorge Pérez Falconi presentada en el Centro Cultural Universitario. Performer en el musical El Mundo de Verónica dirigida por Xóchitl Cantú en Saltillo, Coahuila presentándose en el espacio cultural independiente Casa Tiyahui. Actriz en la película Tormentero dirigida por Ruben Imaz de la compañía productora Axolote Cine con el personaje de Ixchel, diosa de la fertilidad. Participó en la Muestra Estatal de Teatro 2015, en la ciudad de San Francisco de Campeche.



Síntesis curricular de integrantes.

Adán Zarate.

En el año 2008 se incorpora a la compañía de teatro independiente “Soledad, Oficio y Rebeldía”, de la maestra en artes escénicas y ganadora del Premio Iberoamericano de Teatro Yajaira Cardeño, con quien colabora como actor, dentro del montaje de diversas obras escénicas. Participa en los talleres de teatro musical impartidos por la primera actriz Maribel Rodríguez, en colaboración con Chanel Jack Jackson, para la cadena Disney. Durante el 2009, ingresa a la Academia M&M Studios, en la Ciudad de México, en donde cursa diversos talleres impartidos por la Primera Actriz Patricia Reyes Espíndola y el actor y guionista Julio Arreola. Ingresa en el 2010 en la Escuela Nacional de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes, siendo instruido por personajes de la talla del dramaturgo Gilberto Guerrero, Luis de Tavira, Raúl Quintanilla, entre otros. Fue a través de la enunciada institución, que tuvo la oportunidad de participar en más de una decena de puestas en escena que iban desde teatro callejero, hasta presentaciones efectuadas en el Centro Cultural del Bosque. Es invitado, en el 2010 y 2011, a formar parte del Centro de las Artes Guanajuato, para colaborar en diversas puestas en escena, relativas a teatro callejero, dentro del marco del Programa Extra muros del Festival Internacional Cervantino, el cual se lleva a cabo en la Ciudad del Guanajuato, Guanajuato. Participa en 2012, en “Una noche de monólogos”, para la Universidad Autónoma del Carmen; colabora en la producción y dirección artística del cortometraje “Vladimir”, dirigido y escrito por el joven cineasta Ceruel Muñoz, para la Academia de Cine de Nueva York. Durante el 2014, colaboró en los montajes: “Rinón de Cerdo para el desconsuelo”, de Alejandro Ricaño; “Las Criadas”, de Jean Janet y “Muerte Accidental de un Anarquista”, de Darío Fo, dentro de los Festivales de Salud Mental en el Estado de Campeche. Participa de igual manera en el cortometraje “Piña para la niña”, del cineasta Ceruel Muñoz. Se incorpora como asociado al equipo de Argot Cultural A.C, en la dirección de distintas obras y lecturas dramatizadas, siendo miembro activo y fundador de la compañía teatral homónima. Participó en la Muestra Estatal de Teatro 2015, en la ciudad de San Francisco de Campeche.



Cindy Muñoz

En 2010, se une a la compañía teatral juvenil independiente "Luciérnagas de la Oscuridad" como administradora, promotora y actriz, participando en distintas obras de comedia con guiones originales entre las que se encuentra: "Alicia en el país de Peter Panquecita y los Niños Perdidos". Durante el 2011 se incorpora como actriz al Grupo de Investigación Interdisciplinario sobre la Violencia y el Suicidio en el Sureste, en el programa "Análisis multifactorial del significado actual del suicidio en el



estado de Campeche" de la UNACAR, en la trilogía teatral titulada "Los villanos de la comunicación social", que representaba los efectos de las redes sociales sobre la juventud. Proyecto presentado para distintas escuelas en los municipios de Carmen y Sabancuy, y en la ciudad de San Francisco de Campeche. En 2012 trabajó como conductora principal del programa "Mundo Joven" de la estación de radio por internet Vía Libre: Sentimiento Latino. Reportera, camarógrafa y conductora de cápsulas de información en el canal de televisión Telemar de Ciudad del Carmen, Campeche. Formó parte del equipo de Comunicación Social del DIF Carmen en donde desarrollo habilidades de fotografía, video, redacción y diseño digital. Integrante del performance colectivo organizado por la conocida artista Rocío Boliver, donde participó con una pieza performática propia y colaboró en otra pieza más, organizada por los miembros de la compañía independiente de performance, denominada "La Pocha Nostra". En su formación artística se encuentran los siguientes talleres: "Taller de Performance", "Desarrollo de proyectos teatrales", "Ritos psicomágicos contra la violencia", "Taller de las artes del cuerpo", "Taller de dibujo y pintura". Conductora del programa infantil "Mundo Burbuja" de Radio Delfín y artista visual y performática independiente.

Miembro activo y socio fundador de Argot Cultural A.C., asociación dedicada a la difusión de la cultura y las artes; así como actriz de la compañía teatral de la misma asociación.

Participó en la Muestra Estatal de Teatro 2015, en la ciudad de San Francisco de Campeche

Yuly Moscosa

Colabora en el 2008 en las obras: “Qué enredos los de Luzbel”, “Sueños de preparatoria”, “El Espejo 2” y “El Senso”, dirigidas por el maestro y dramaturgo Gonzalo León. En 2009, se incorpora como actriz a la Compañía de Teatro del Metro, en Tampico Tamaulipas, bajo la dirección de la Maestra Sandra Muñoz, participando en diversos montajes como lo fueron: “Ciclos”, de Isaac Martínez y René Ramos; “Pueblo Chico”, “La tormenta, ¿Cuántos Somos?” y “Los Frutos de la tierra”, de Sergio Aguirre; así como en las obras “Cambio de Ruta”, de Rebeca Bowman; “Fotografía en la playa”, de Emilio Carballido y La Casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca. Participa como actriz y ayudante de producción en obras ganadoras del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico en las obras “Ícaro, ¿Qué has hecho, hijo mío”, de René Ramos; “Bilbo, en la calle principal” y “El Secreto del último Bin”, de Sergio Aguirre. Ha participado como actriz dentro de los cortometrajes “Daniela”, proyecto desarrollado en Tampico, Tamaulipas, dirigido y escrito por Juan Higinio Azúa y Rigel García; así como “Piña para niña”, de Ceruel Méndez Muñoz, en Ciudad del Carmen, Campeche. Cuenta además con cursos y talleres con sede en Tampico, Tamaulipas, como el “Taller de teatro para adultos del Espacio Cultural Metropolitano”; “El actor creativo en la escena a partir del movimiento”, “Laboratorio de exploración sobre la Nostalgia”, “Exploración corporal y movimiento” y “Espacio escénico, acción para la creación”; todos los anteriores impartidos por miembros de la Compañía Teatral del Metro, dirigida por la Maestra Sandra Muñoz.



Ha participado como director, en puestas en escena como “Mujeres de Arena”, de Humberto Robles y “Rosa de Dos Aromas”, con la compañía de teatro Argot Cultural y fue destacada Tallerista, dentro del marco del “Verano Teatral para adolescentes”, del Espacio Cultural Metropolitano”, en Tampico Tamaulipas y en el curso de “Teatro para niños”, del Museo Victoriano Nieves Céspedes, en Ciudad del Carmen, Campeche. En cuanto a difusión y promoción cultural, fue colaboradora en Artes Escénicas Rayuela A.C, en donde fungió como Coordinadora de Promoción y Difusión, para el Festival Internacional de Teatro Carmen 2015. Actualmente es socio fundador de Argot Cultural A.C, asociación dirigida a la difusión de la cultura y las artes en Campeche. Su trabajo, se vio reflejado con la participación dentro del desarrollo creativo y de

logística en diversas exposiciones pictográficas y artísticas; participando además, dentro de la compañía teatral de la misma. Cursó el taller de Entrenamiento de la voz de la técnica Linklater dentro de su participación en la Muestra Estatal de Teatro del 2015, en la ciudad de San Francisco de Campeche.

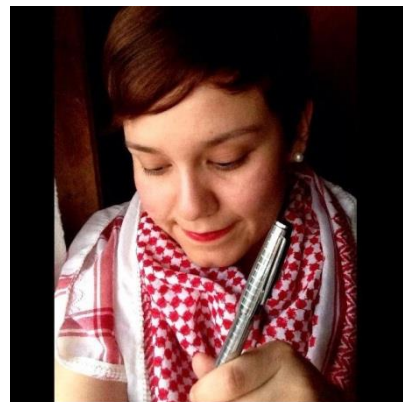
Viridiana Pat.

Originaria de Cd. Del Carmen Campeche, cuenta con cuatro años de experiencia, iniciando su preparación artística en el Instituto Nacional de Bellas Artes, en la ciudad de Mérida Yucatán, siendo parte de los talleres “Juvenil” y “Adultos” de la misma institución. En dicha ciudad tuvo participación en las obras “La Güera y la Estrella” de Salvador Novo, “La tía de Carlos” de Brandon Thomas, “Romeo y Julieta. Acto Tercero, Escena Quinta” de Héctor Berthier. De igual forma, ha tenido participación en teatro regional, con la obra “La Silla Musical”, en la pastorela del INBA 2009, y en algunas obras cortas. En Mérida Yucatán, fue parte del Ballet Coreano “Mugunghwa”, en donde además de bailar, ejecutaba el “Janggu”, instrumento típico de Corea. Ser parte del ballet, le permitió en 2006 viajar a Seúl, como parte de su preparación cultural. En ciudad del Carmen, es miembro de la compañía “Origami Teatro”, teniendo participación en las obras “Así aunque pasen 100 años”, una adaptación del caballero de Pogolotti, del dramaturgo Héctor Quintero, “Roma al Final de la Vía” del escritor Daniel Serrano, así como en obras infantiles, dentro de las cuales se encuentran “La Cucarachita Martina”, el musical “Un Cangrejo en Apuros” y “Colibrí Picaflor”. De igual forma es parte del taller de Teatro de Casa de Cultura de Cd. del Carmen, ambos bajo la supervisión de Alexander Pajan Gonzáles. Fue parte del equipo de la radiodifusora independiente “Vía Libre” como una de las conductoras del programa “Juventud Extrema con Miguel Correa”. Miembro de la compañía de teatro “Argot” en dónde ha tenido participación con la puesta para teatro itinerante “Abuelita de Batman” y “La Señora Mala”, así como en diversos performances. Ha cursado diversos talleres de expresión corporal, dentro de su participación en la MET 2013, 2014 y el taller de Entrenamiento de la voz de la técnica Linklater en el 2015 en la ciudad de San Francisco de Campeche, así como los talleres de performances “Pensar para dejar de pensar y accionar”, impartido por Rocio Boliver y “Ritos Psicomágicos contra la Violencia” impartido por los miembros de “La Pocha Nostra”.



Nora Castro.

Publica su primer obra poética denominada “Nostalgia de ti”, gracias al financiamiento colaborativo entre el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y la editorial independiente Tintanueva Ediciones, A.C., cuya sede se encuentra en el Distrito Federal; obra que resultó ganadora dentro de la convocatoria nacional, para escritores jóvenes en el 2012 y que ha sido presentada de manera Nacional e Internacional, en el marco de diversas exposiciones y celebraciones, como;



“Feria Internacional del Libro” (FIL), en la Ciudad de Guadalajara, Jalisco, “La Feria Internacional del Libro”, en la Ciudad de México y la “Feria del Libro de Juliaca”, en la Ciudad de Juliaca, Perú. En el año 2013, colabora en la antología de narrativa breve, llamada “Espiral Viajero”, con la Editorial Papalotzi, sede en la Ciudad de Guadalajara, Jalisco.

Publica su primer libro electrónico en el año 2014, llamado “Distanteamos”, compilación poética. Mismo que surge del proyecto: “E-books, la disidencia del posmodernismo”, presentado para ingresar al “XX Taller de Creación Literaria”, impartido por el Maestro Federico Corral Vallejo, galardonado poeta y novelista parralense, quien además funge como Editor en Jefe de la Editorial Tintanueva A.C y miembro del comité de selección para el ingreso al taller. Participante en diversos festivales literarios como el “Encuentro de Poetas de Nezahualcóyotl”, “Festival Internacional Tamaulipas”, “Feria del libro infantil del Instituto de Investigaciones Fiológicas de la UNAM”, “Encuentro poético de Jóvenes Escritores Tamaulipecos” y en el “Coloquio de Artistas campechanos” dentro del marco del Festival Internacional de Teatro Carmen; invitado a la Mesa Redonda denominada “Lectura para la formación universitaria”.

Su labor como dramaturgo ha comprendido distintas adaptaciones que comprenden textos como “Caleidoscopio”, de Ray Bradbury, montaje realizado por la compañía independiente “Argot Teatro”, en Ciudad del Carmen, Campeche; “El llano en llamas”, de Juan Rulfo; como Proyecto para Teatro escuelas, del Sistema Oficial para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), de la Delegación de Cuajimalpa en el Estado de México.

Elenco.

Rosa Aurora Marquez Galicia. DIRECTOR, ILUMINACIÓN Y SONIDO.

Martha Yuli Moscosa Hernández. ACTRIZ

Cindy Karina Muñoz Dzib. ACTRIZ

Viridiana Pat Figueroa. ACTRIZ

Adán Salvador Zárate. ACTOR

Nora Ileana Castro Rodriguez. ACTRIZ Y DRAMATURGO.

Argot Teatro reside en Ciudad del Carmen, Campeche.

Propuestas escénicas.

- **Desde el silencio** de Humberto Robles y Nora Castro. Teatro documental contemporáneo.

Género: Drama teatral.

Público: Mayores de 15 años.

- **Abuelita de Batman** de Alejandro Licona. Comedia Teatral de cinco cuadros.

Género: Comedia teatral

Público: Mayores de 15 años.

- **Caleidoscopio** de Ray Bradbury. Teatro sensorial - sonoro.

Género: Ciencia ficción narrativa.

Público: Todas las edades.

- **Cuentos dramatizados.** Cuento *La Peor Señora del Mundo* de Francisco

Hinojosa y Leyenda maya *El Pájaro Dziú*

Género: Narrativo interpretado teatralmente

Público: Todas las edades.

- **Otras disciplinas.**

Desde el Silencio.

Puesta en escena: **Desde el silencio.**

La obra de teatro documental contemporáneo “*Desde el silencio*” es una puesta en escena experimental con temática social, parte del contenido es la recopilación de diferentes obras del dramaturgo Humberto Robles, fragmentos de “Nosotros somos los culpables”, “Mujeres de Arena” y “Las Flores de Atenco” así como un texto inédito de Robles “Intervención por Ayotzinapa”, junto con investigación documental y textos poéticos de Nora Castro, integrante de Argot Teatro.

El contenido de la puesta en escena abarca la temática de la impunidad e injusticia del país, es una obra reflexiva de concientización social hacia la violencia y hacia los sucesos de terrorismo que continúan día a día.

Surge de los principales eventos más violentos a partir del año 2000, de manera cronológica se exponen diferentes testimonios de personas, en diferentes estados del país pero la impunidad sigue siendo la misma.

Desde el silencio es un tiempo para reflexionar, es un espacio para despertar y no ser indiferentes ante el caos, es un motor de movimiento hacia el cambio.

Duración: 50 minutos.

Requerimientos técnicos.

ILUMINACIÓN

4 CENITALES BLANCOS

4 CENITALES COLOR ÁMBAR

4 CENITALES COLOR ROJOS

6 REFLECTORES BLANCOS DE PISO.

4 LUCES FRONTALES COLOR BLANCA

2 LUCES LATERALES DE CALLE

2 CONTRALUCES COLOR BLANCO

SONIDO.

Equipo de sonido completo para reproducir CD y usb con salida de auxiliar.

Escenario

-3 juegos de Gradas metálicas retráctiles

Abuelita de Batman.

La obra.

“Abuelita de Batman” es una comedia teatral en cinco cuadros en los que se hace una crítica a situaciones y valores de la sociedad actual. Cinco cuadros que representan cinco situaciones cotidianas en las que podemos identificar estereotipos sociales e incluso encontrarnos a nosotros mismos. Una crítica social que se completa y enlaza con la expresión “abuelita de Batman”, modismo mexicano que significa algo así como “por supuesto”.

Los cinco cuadros nos invitan a la risa, mientras nos inducen a reflexionar sobre situaciones límite, ásperas y duras. Donde se muestran valores en alza que van sustituyendo, poco a poco, a otros que, aun siendo considerados como positivos, se van quedando relegados.

- SERENIDAD Y PACIENCIA, el cinismo pragmático de un médico ejemplar.
- SIDA HARTA, el interés egoísta que nace de la necesidad.
- ENTONCES SEREMOS FELICES, el engaño mal intencionado para el beneficio propio sin importar el mal ajeno.
- ME QUIERES A PESAR DE LO QUE DICES, la falacia, el engaño como modo de vida. La propia y la de conveniencia.
- TIEMPOS MODERNOS, el juego de los sentimientos, la búsqueda de la novedad banal como método de solución de vida conyugal.

Duración aproximada: 45 minutos.

Requerimientos técnicos.

ESCENARIO

- Escenario a la italiana de 7 x 7 x 7 m mínimo.
- Tiempo de montaje 1 hora y ensayo, no incluye carga y descarga.
- 1 técnicos de sonido y 1 de iluminación.

AUDIO

- 2 Micrófonos lavalier o de solapa
- Consola de audio de 8 canales
- 2 monitores en escena
- Amplificación necesaria para el auditorio
- Caja directa en escenario
- Entrada para computadora en consola
- Reproductor de CD
- Intercomunicación entre foro y cabinas

ILUMINACIÓN

- 12 fresneles de 9"
- 3 Mac 700 wash
- 3 Mac 700 profile
- 15 elipsoidales ETC 25-50º
- 1 seguidor Altman 1kw
- 1 consola con memorias gravables con operador y cableado

Caleidoscopio.

Texto escrito por Ray Bradbury adaptado hacia un teatro sensorial perceptivo del entorno, la historia trata de la narración de un amargo astronauta siente que no ha logrado nada de mérito en su vida, y se acuerda del fallecimiento de su equipo en el espacio exterior debido a un mal funcionamiento en su nave. La historia ilustra el derrumbamiento de la cordura y de la lógica de los miembros del equipo mientras hacen frente a su muerte. Finalmente, el narrador de esta lamentación muere abrasado al entrar en la atmósfera de la Tierra, mientras desea por última vez que su vida hubiera significado algo para alguien; en ese momento, un niño que observa desde el suelo terrestre lo confunde con una estrella fugaz.

El objetivo de este proyecto es convertir a una audiencia sensible y receptiva, el público se convierte en un viajero de su entorno.

Dinámica:

EL público entra en un ambiente sensorial y sonoro, los sentidos visuales se limitan por medio de una venda en los ojos al público en el momento que entran al cuarto. Se realiza una serie de efectos auditivos, de tacto y reflejos de luz, imitando la forma de un caleidoscopio en los sentidos.

Cupo limitado: 20 personas.

Duración: 35 minutos.

Requerimientos técnicos.

ESCENARIO

- Sala cerrada 4 paredes sin salida de luz, de 10X20
- Tiempo de montaje 3 horas y ensayo, no incluye carga y descarga.
- 1 técnicos de sonido y 1 de iluminación.

AUDIO

- 2 Micrófonos lavalier o de solapa
- Consola de audio de 8 canales
- 2 monitores en escena
- Amplificación necesaria para el auditorio
- Caja directa en escenario
- Entrada para computadora en consola
- Reproductor de CD
- Intercomunicación entre foro y cabinas

ILUMINACIÓN

- 12 fresneles de 9"
- 3 Mac 700 wash
- 3 Mac 700 profile
- 15 elipsoidales ETC 25-50º
- 25 par 64
- 1 seguidor Altman 1kw
- 1 consola con memorias gravables con operador y cableado

Cuentos dramatizados.

Dramatización del cuento *La Peor Señora del Mundo* de Francisco Hinojosa.

El cuento leído en voz alta por Nora Castro trata de una mujer empeñada en hacer el mal todo el tiempo. Nadie escapa a sus agrios limones ni al puro que apaga en el primer antebrazo que se le cruza. Tanto se esforzaba en fastidiar que los habitantes de la comarca ya hubieran perdido los nervios, pero no las ideas, y deciden llevar a cabo una estrategia para derrotar a su adversario. La peor señora disfrutaba de sus maldades por el efecto que causaban. Para contrarrestarla, sus víctimas comenzaron a festejarle sus malos modos. Por medio de la psicología inversa (que todos los padres sabemos que funciona a veces de maravilla con los niños) la señora entendió la banalidad del mal: su técnica no servía ante gente que agradecía pellizcos y pisotones. Sólo por probar, hizo algo bueno y recibió un reproche. A partir de entonces practicó ser buena involuntariamente. La gran lección de este libro es que los actos no siempre tienen la repercusión que quisiéramos, pero sobre todo, que la fuerza de la colectividad unida para lograr un bien común, siempre es más fuerte que cualquier mal. Los actores representarán conforme el narrador lea el cuento las acciones de éste.

Leyenda maya *El pájaro Dziú*. Intervención teatral.

Los mayas se caracterizaban por tener una fuerte conexión con su entorno y la naturaleza, la cual es la intención del presente proyecto. Cuenta la leyenda que el dios de la agricultura, Yuum Chaac, se dio cuenta de que el suelo había perdido su fertilidad y tendría que incendiar el campo para regenerarlo. Dziú fue el pájaro elegido por el dios para recoger la mayor cantidad posible de semillas de maíz. Dziú, quien se lanzó a las llamas a reunir las semillas suficientes para la cosecha. Por su valentía, la divinidad maya decretó que los otros pájaros servirían a Dziú para la crianza y que sus ojos permanecerían enrojecidos y los extremos de sus alas con el color de las cenizas para recordar que Dziú salvó las semillas del maíz. ¿Qué haríamos sin nuestras amadas tortillas? La intención de éste número es relatar la historia de Dziú con máscaras, espectáculo de fuego (Firepoi) e intervenciones de música latinoamericana del grupo dirigida por Julio Metelín, darle importancia a la semilla tan representativa de nuestro país y nuestra cultura; El Maíz.

Otras disciplinas.

Debido a que el equipo que conformamos es multidisciplinario, ofrecemos presentaciones audiovisuales, conferencias, performances etc.

Performance. Presentaciones de carácter malabarístico, presentamos utilizando el fuego como elemento principal, una serie de diferentes espectáculos.

Requerimientos técnicos:

- Espacio de 5x5 abierto
- 8 lts de gasolina.
- Agua embotellada.

Conferencias /Talleres. De índole literaria y cultural, ofrecemos talleres para niños, jóvenes y adultos y, conferencias para el público en general.

Requerimientos técnicos:

- Espacio de 5x5 abierto o cerrado
- 2 micrófonos
- Mesas y sillas (dependiendo de cuantas personas inscritas)
- Agua embotellada.

Proyecciones audiovisuales. Proyecciones artísticas de diferentes géneros (cortometrajes, video arte, largometrajes etc.)

Requerimientos técnicos:

- Proyector y pantalla donde proyectar.
- Sillas.
- Extensiones eléctricas.

Boceto de escenografía.

El formato de la obra es el de teatro de laboratorio para realizar una puesta escénica contemporánea y de contenido reflexivo. Cabe señalar, que las obras también pueden ser realizadas en espacios abiertos en forma de intervención urbana.

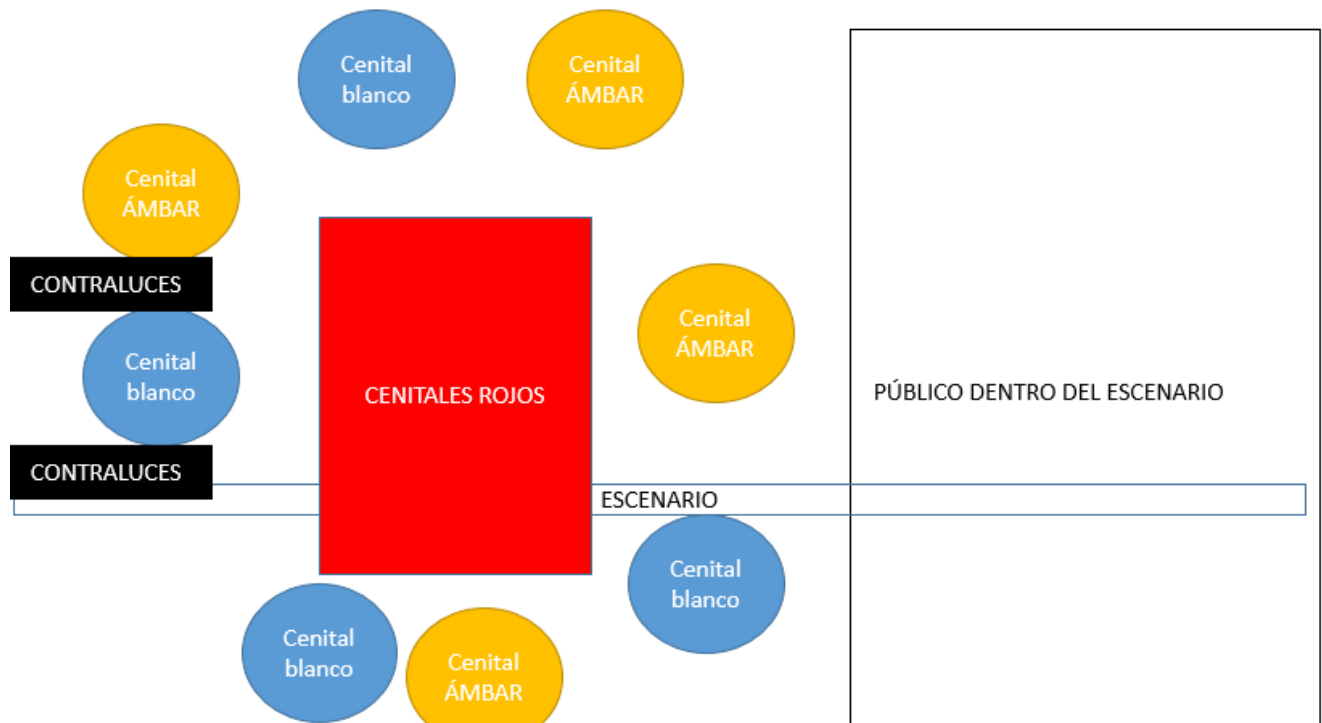
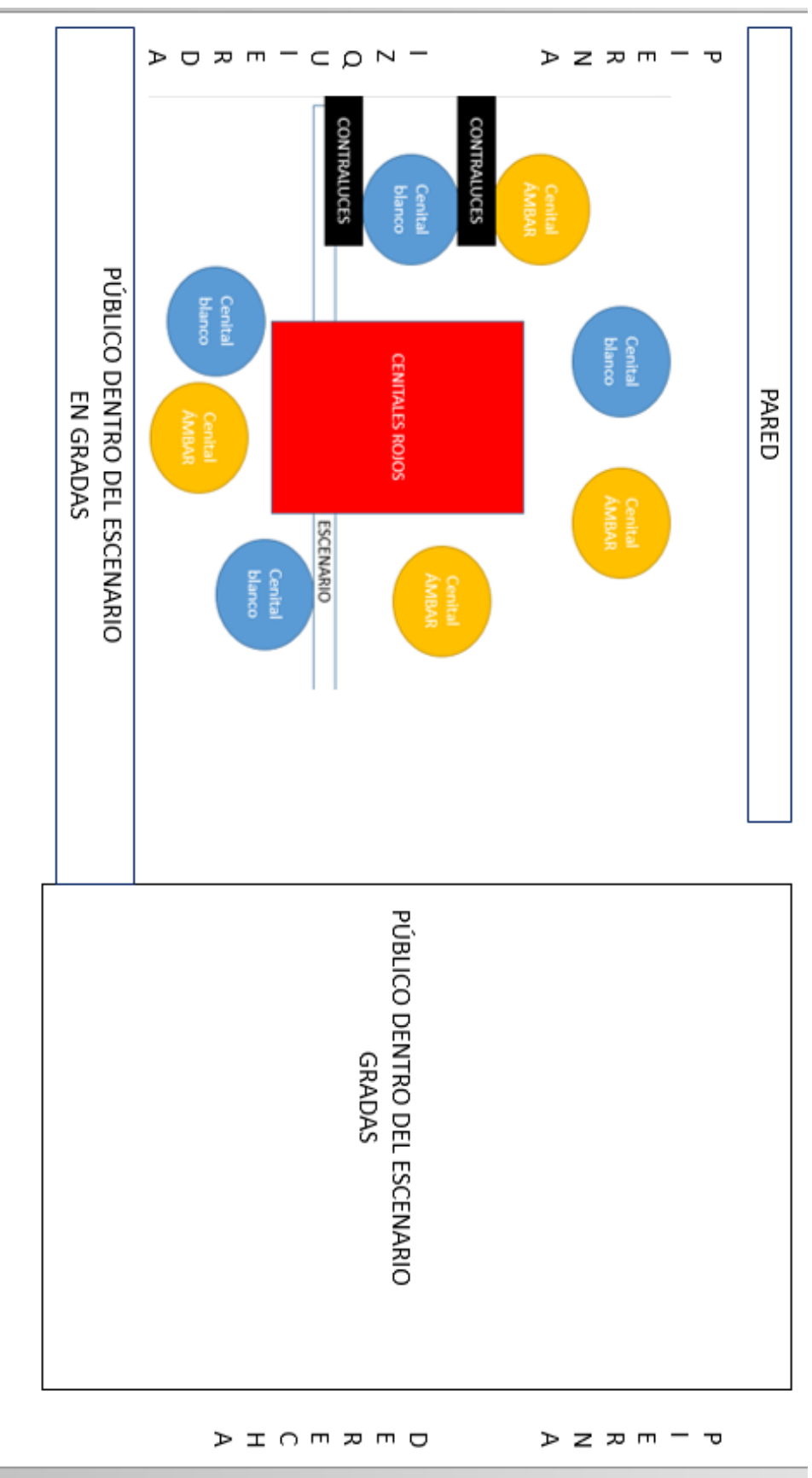


Ilustración 1. Primera propuesta de distribución del espacio.



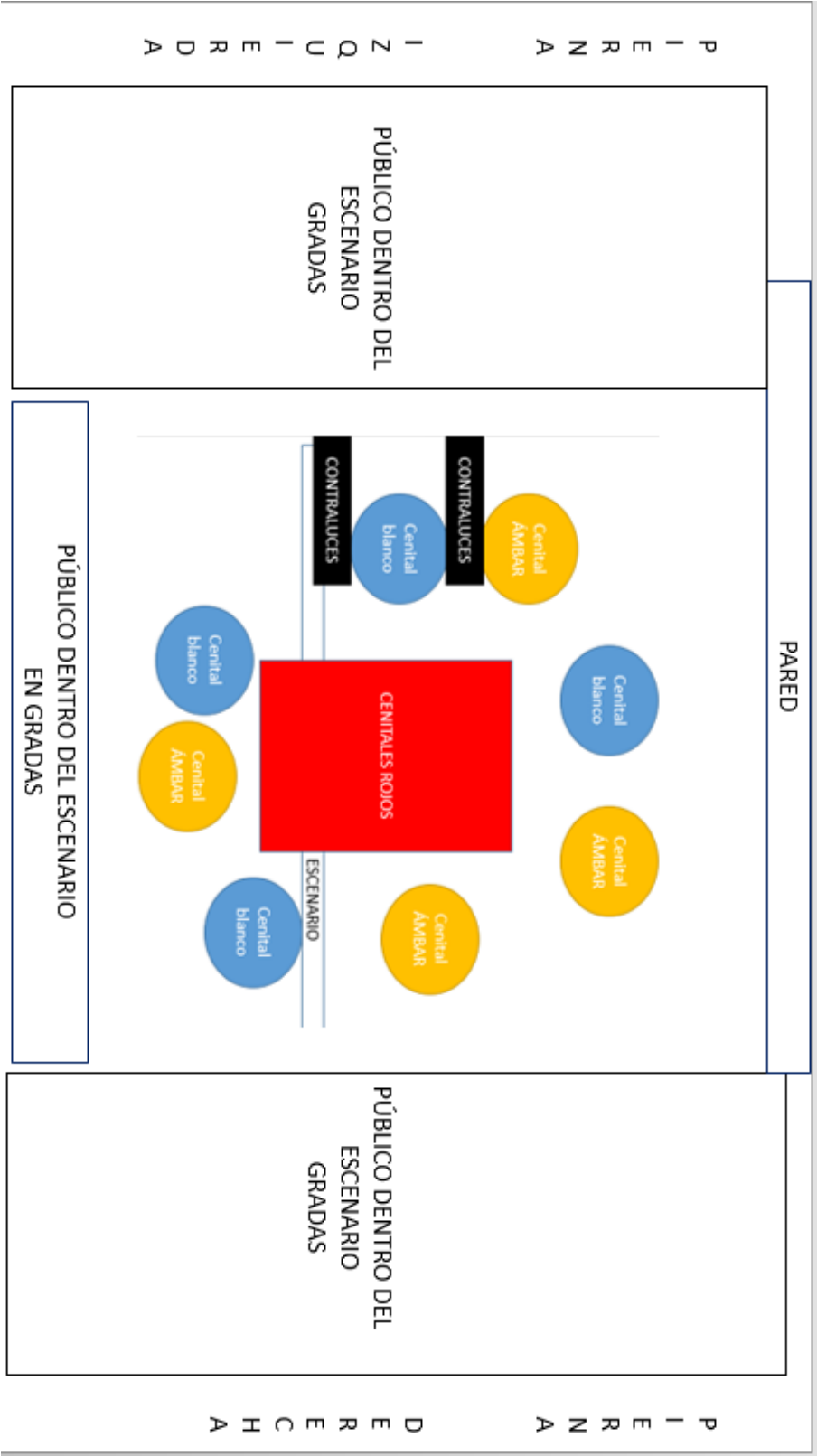


Ilustración 2. Tercera propuesta de distribución del espacio.

Fotografías de la compañía.

PRESENTACIÓN *DESDE EL SILENCIO* EN EL INSTITUTO CAMPECHANO EN LA V MUESTRA ESTATAL DE TEATRO DE LA CIUDAD DE SAN FRANCISCO DE CAMPECHE.





Hospedaje, Alimentación y Transporte.

VIAJAN 8 PERSONAS

8 PERSONAS

HABITACIONES

4 DOBLES

ALIMENTACIÓN

No. comensales 8

Tipo de alimentos. Dieta balanceada (desayuno, comida, cena) durante todos los días que dure la gira.

***Incluir menú vegetariano

HONORARIOS.

-\$9'500.00 por función

Contacto e informes.

marquezglacia@hotmail.com

9381049603

MPDC. Rosa Aurora Márquez
Galicia.

Dirección y Producción

